

Intervjun: 21-åriga Erika bland Blekinges hetaste

Hennes låt, My Man, kunde vara ett soundtrack från en amerikansk 60-talsfilm. Som länsfinalist i Svensktoppen nästa är Erika Hansson en av de hetaste artisterna i Blekinge just nu.

Vi har stämt träff på ett kafé i Sölvesborg. Hon kommer hastigt fram över torget, i stora solglasögon, ber vänligt om ursäkt för att hon är några minuter sen. Det kan vara hennes artiga sätt och blommiga klänning som gör att hon har en aura av svunna tider. Eller är det bara att jag har hennes somriga 60-talslåt "My Man" i huvudet. Den spelas flitigt på lokalradion.

Erika Hansson är en av finalisterna i Svensktoppen Nästa. Hon tävlade också för fem år sedan. Då blev hon P4 Kristianstads segrare, men gick inte vidare till riksfinal.

Nu är hon verksam i Blekinge och tävlar här. - Det känns konstigt att sitta i bilen och höra låten på radion. Den stora exponeringen och alla positiva reaktioner är nästan ett större pris än om jag skulle vinna, säger 21-åringen, som just avslutat ett vikariat som lärare på kommunala musikskolan i Sölvesborg.

Hennes relation till länets västligaste stad har vuxit sig allt djupare genom åren. Här vann hon som 13-åring en talangjakt på Killebom, här gick

hon i gymnasiet och här valdes hon också till både skolans och Sölvesborgs lucia för några år sedan.

Att hon läste på Furulundsskolans samhällsprogram med musikinriktning beror på det mötet med musiklektorn Gördis Byqvist på en gymnasieutställning i Kristianstad i nian.

- Jag blev mycket intresserad av vad skolan kunde erbjuda. Jag gjorde ett studiebesök med mina föräldrar och mitt val kändes därefter självklart. Det har jag aldrig ångrat. Det är en fantastisk skola med härlig personal. Gördis har betytt mycket för mig.

Under gymnasiet satte hon också upp en musikalshow där intäkterna gick till välgörande ändamål. Just musikalgenren ligger henne varmt om hjärtat. För tre år sedan hade hon en av huvudrollerna i Cats i Kristianstad.

- Det var nyttigt att lära sig texter utantill. Och jag gillar teamkänslan som blir när man är ett gäng.

Erika Hansson har alltid älskat att framträda inför andra. Hon hade inte mycket än lärt sig gå när hon sjöng för de andra passagerarna på bus-

sen mellan Åhus och Kristianstad. Fyra år gammal började hon dansa balett. Hon har sjungit i kör så länge hon kan minnas. Något hon älskar. Som tolvåring började hon ta sånglektioner. I fyran blev det också piano. Fjorton år gammal släppte hon sin första singel i låtskrivaren Jörgen Anderssons studio i Kristianstad.

Du har varit med i flera talangtävlingar, men aldrig sökt till Idol?

- Visst har jag funderat på det, men jag tror inte att det är rätt forum för mig. Där ratar de allt som ens påminner musikal. Rösten ska knarra och knastra. Jag vill inte att någon ska försöka ändra på mig, säger Erika Hansson.

Musikarvet kommer från mammas sida, som alltid sjungit i körer. Hennes pappa har stöttat på sitt sätt - inte minst med det tekniska ute på konserter.

- Jag har inte lyssnat så mycket på typisk barnmusik, förutom sådant som musiken från Astrid Lindgren. Vuxenmusik har alltid tilltalat mig. Jag

● **Läs mer:** Intervjun fortsätter på nästa sida.



"Jag är svart eller vit. Om något är kul och jag verkligen vill det ser jag till att få det gjort. Annars kan jag vara ganska lat", säger Erika Hansson.

PROFIL

Erika Hansson**Ålder:** 21**Bor:** Åhus

Intressen: Förutom musiken är det särskilt mina pudlar Kristall, Safir och Jasmin. De "sparkades ut" samtidigt som jag också sparkades ut (tog studenten): den 5 juni 2013. Sedan tycker jag om att simma och att måla och baka. Jag är intresserad av chabby chic

Boktips: Allt med Jane Austen. Både i film- och bokväg gillar jag det mesta från 50-talet och bakåt.

Erika med tre ord: Musikalisk, känslösam och ödmjuk.

Min dag Morgon

Jag är ingen utpräglad morgonmänniska. De gånger som jag ska upp lite tidigare på morgonen så behöver jag oftast en högljudd väckarklocka. Alternativet, som är betydligt trevligare, är om en av familjens hundar väcker mig med hjälp av pussar på handen eller kinden.

Förmiddag/ dagtid

Så småningom tar dagens sysslor vid. Oftast gör jag en snabbcheck av mejl, sms och kanske blir det ett kortare Facebook-besök. Många av dagens sysslor handlar om kontorsarbete, inövning av nytt musikmaterial, noter som ska letas upp eller beställas och senare sändas vidare till musiker. Någonstans mitt emellan alla sysslor ska kanske lite lunch eller kvällsmat fixas.

Kvällstid

Här kan mejlkontakter och sångövningar få fortsätta att ta plats. En varm sommar blir det gärna en cykeltur till havet för ett kvällsdoop. Jag umgås gärna med familjen och söker gärna upp mina morföräldrar för att kanske tillbringa lite tid framför TV:n med en lättare kvällsfika. Läggsdags blir det oftast först kring midnatt.

WEBB-TV

**Skönsång**

Se och hör Erika sjunga a capella på sydostran.se



Erika Hansson är oftast soloartist men trivs med att arbeta i grupp. "Det är en orsak till att jag gillar att sjunga i kör och att vara med i musikaler", säger hon.

"Det är lätt att bli nojig och att hamna i negativa tankespiraler. Men jag har lärt mig att tänka: "Jag älskar det här! Gå upp och njut!"

älskar soul, säger hon och nämner Stevie Wonder, Whitney Houston och Michael Jackson.

Du verkar vara en person som alltid vetat att du ska bli artist. Finns det något särskilt tillfälle när du bestämde dig?

- Hmm, jag får tänka efter. Det finns nog flera sådana tillfällen. Jag minns ett, när jag slutade fyran. Musikläraren hade upptäckt mig och ville att jag skulle sjunga i kyrkan på skolavslutningen. Det var nervöst. Jag gick på en ny skola med högstadieläver. Jag sjöng Sanna Nielsens låt "Hela världen för mig". Efteråt utbröt värsta jublet. Då fick jag världens kick och kände att jag är nog bra på det här.

Just Sanna Nielsen har alltid varit en förebild och hon har fått finna sig i att jämföras med henne. Men Erika Hansson vill inte bli en kopia av någon annan.

- Däremot är jag inte förvånad över att Sanna är så duktig på musikal och på att vara programledare. Det har jag vetat hela tiden. Alla idoler jag haft har den här mångsidigheten.

Allt i musikvärlden är inte en dans på rosor, framhåller Erika Hansson. Konkurrenten är tuff i branschen. Vem som helst kan drabbas av tvivel. Under gymnasiet blev hon plötsligt rädd för att tappa text.

Det är likadant med att gå upp på scenen. Det finns stunder då scenskräcken ligger och lurar.

- Jag är sällan nervös när jag väl står inför publiken. Men det kan vara jobbigt innan. Antingen är jag jättecool dagarna innan och blir nervös just innan det är dags, eller är det precis tvärtom.

Länsfinalen i Svenstoppen Nästa hålls den 17 juli på Östersjöfestivalen i Karlshamn. För Erika Hanssons del blir det något av en återkomst. Hon stod

på samma scen i Lilla Song Contest för åtta år sedan.

I väntan på det är schemat fulltecknat med solistuppdrag på bröllop och andra offentliga sammanhang. Hur det än går i Svensktoppen Nästa ser hon ljus på framtiden. Slutmålet är klart.

- Jag vill gärna kombinera sång och musikal med någon form av pedagogiskt arbete.



TEXT

ANDERS NILSSON
anders.nilsson@sydostran.se
0455-33 46 40



FOTO

GUNNEL PERSSON
gunnel.persson@sydostran.se
0454-32 59 09